

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE. NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**  
**Scuola di CANTO - CANTO, CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**  
**Canto rinascimentale e barocco - DCSL08**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il percorso di studi biennale che si conclude con il conseguimento del Diploma Accademico di secondo livello in Canto Rinascimentale Barocco, si propone di affrontare il repertorio vocale dei secoli XVI, XVII e XVIII, spaziando dal recitar cantando al primo classicismo, e si prefigge l'intento di fornire agli studenti competenze tecniche, artistiche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare le basi della propria linea interpretativa nella musica antica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, nel rispetto della vocalità e della capacità tecnica di ciascuno studente.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto solista
- Canto in gruppi da camera e polifonici
- Canto per il teatro musicale
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

Un diploma accademico di I livello o superiore.

### **DURATA DELLA PROVA**

Circa 20 minuti.

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE**

Esame cantato sostenuto davanti a Commissione, sulla base del programma svolto, accompagnato al cembalo, o da altri strumenti antichi, con accordatura a 415 o quella prevista dalla prassi esecutiva.

Colloquio orale generale e motivazionale.

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

La prova musicale cantata prevede l'esecuzione di un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico settecentesco, possibilmente col da capo e con recitativo
2. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico seicentesco
3. Esecuzione di un brano monodico tratto dal repertorio cinque-seicentesco
4. Esecuzione di un brano sacro tratto dal repertorio rinascimentale - barocco
5. Una lettura a prima vista

Colloquio di carattere generale e motivazionale

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Padronanza della tecnica vocale
- Correttezza di intonazione
- Aderenza stilistica e capacità interpretativa
- Correttezza di pronuncia del testo cantato

### **ALTRE NOTE**

I brani tratti da lavori destinati al teatro musicale dovranno essere eseguiti in tonalità e lingua originali.

È preferita l'esecuzione a memoria. L'accompagnamento strumentale sarà a cura del candidato. Il candidato è pregato di portare una copia delle parti per la commissione.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Canto rinascimentale e barocco - DCSL08

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 6</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 40</b>										
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Metodologia dell'insegnamento vocale	LC	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione vocale	LG	15	110	125	5	12%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	21	79	100	4	21%	ID
Disc. relative alla rappr. scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LG	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>186</b>	<b>1164</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale (Musica antica)	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 27</b>										
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	21	79	100	4	21%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Clavicembalo e tastiere storiche)	LI	15	60	75	3	20%	E
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 2</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto diversa dall'inglese	LC	24	26	50	2	48%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>162</b>	<b>938</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>348</b>			<b>120</b>	<b>12</b>