

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI**  
**Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
**Strumenti a percussione - DCPL44**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

**REQUISITI DI AMMISSIONE**

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

**DURATA DELLA PROVA**

Circa 45 minuti

**MODALITÀ DI SVOLGIMENTO**

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

**CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Esecuzione di almeno 1 brano per ogni principale strumento finalizzati all'accertamento delle abilità tecnico-strumentali di livello adeguato:

- TAMBURO: uno studio su 3 presentati con utilizzo della tecnica del rullo e con cambiamenti dinamici e di tempo, tratti dai seguenti metodi: Goldenberg, Peters, Vic Firth, Osadchuk, Wilcoxon, Delecluse, Keune.

- TIMPANI: uno studio su 3 presentati che dimostrino competenza tecnica e buona intonazione, che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno tre cambi di intonazione, tratti dai seguenti metodi: N. Woud, Vic Firth, Friese - Lepak, Goodmann, Delecluse, Keune.

- VIBRAFONO o MARIMBA: uno studio su 2 presentati con l'utilizzo di una delle tecniche a quattro bacchette, tratti dai seguenti metodi:

o Vibrafono: Friedman, Burton, Sejourne, Wiener, Dulbeco;

o Marimba: Abe, Rosauero, Stout, Sejourne, Gomez, Peters, Musser o brani di J.S. Bach;

- XILOFONO: uno studio su 3 presentati con la tecnica delle due bacchette tratti dai seguenti metodi: Goldengerg, Green,

2. Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, multipercussione, a scelta del candidato, tratto dal repertorio.

3. Esecuzione di passi del repertorio lirico sinfonico e cameristico per tutti gli strumenti compresi grancassa, piatti, tamburello basco, glockenspiel, triangolo.

4. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio su strumento melodico a percussione.

5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza posturale

- Correttezza esecutiva e di lettura

- Precisione ritmica

- Padronanza tecnica dello strumento e controllo delle dinamiche

- Aderenza stilistica e capacità espressiva.

#### BIBLIOGRAFIA

Metodi per Tamburo: Vic Firth, Osadchuk, Peters, Keune, Delecluse, Wilcoxon

Metodi per Timpani: N. Woud, Vic Firth, Delecluse, Friese - Lepak

Metodi per Vibrafono: D. Friedman, Wiener, Burton, Sejourne, Dulbecco

Studi per Marimba: Abe, Stout, Sejourne, Gomez, Rosauero, Stevens

Metodi per Xilofono : Goldenberg, Green, E. Bailey

Passi del repertorio lirico-sinfonico di tutti gli strumenti, compresi gli accessori.

Passi del repertorio cameristico moderno e contemporaneo.

Brani per ensemble di percussioni del repertorio del 1900 e contemporaneo.

Brani solistici per set up o strumento solo.



**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (I)	LI	13	62	75	3	17%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32</b>										
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	27	123	150	6	18%	ID
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Letteratura degli strumenti	LG	30	120	150	6	20%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 3</b>										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>					<b>305</b>	<b>1045</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>4</b>

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Strumenti a percussione - DCPL44

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (II)	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 37</b>										
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Improvvisazione agli strumenti	LG	15	85	100	4	15%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	27	73	100	4	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	21	29	50	2	42%	ID
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per str. a percussione)	LG	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Tecniche di lettura estemporanea	LC	24	76	100	4	24%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 2</b>										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>299</b>	<b>1051</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>5</b>

## TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36</b>										
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LG	30	120	150	6	20%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	16%	ID
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	24	76	100	4	24%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>173</b>	<b>927</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>4</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>777</b>			<b>180</b>	<b>13</b>