Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A FIATO
Scuola di FAGOTTO
Fagotto - DCPL24

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livel-lo in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realiz-zare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato parti-colare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecuti-ve, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di in-teragire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizza-tivi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tec-niche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle rela-tive ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, ol-tre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità con i relativi arpeggi, a memoria.
2. Esecuzione di almeno 3 studi tratti da:
- E. Krakamp, 30 Studi caratteristici
- L. Milde, Studi da concerto Op. 26, I parte.
3. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento so-lo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commis-sione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza posturale e di respirazione
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di intonazione
- Padronanza tecnica dello strumento
- Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Fagotto - DCPL24

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (I)	LI	13	62	75	3	17%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33										
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LC	25	75	100	4	25%	ID
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LA	27	23	50	2	54%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**339**	**1011**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Fagotto - DCPL24

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (II)	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 37										
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	54	46	100	4	54%	ID
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	24	101	125	5	19%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati	LG	25	75	100	4	25%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	21	29	50	2	42%	ID
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LA	27	23	50	2	54%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**345**	**1005**	**1500**	**60**		**7**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Fagotto - DCPL24

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36										
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Improvvisazione allo strumento	LG	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	24	101	125	5	19%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	54	21	75	3	72%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	21	29	50	2	42%	ID
Discipline interpretative	CODI12	FAGOTTO	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	LG	27	73	100	4	27%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**236**	**864**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**920**			**180**		**18**