Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE. NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di CANTO - CANTO, CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
Canto rinascimentale barocco - DCPL08

OBIETTIVI FORMATIVI
Il percorso di studi triennale che si conclude con il conseguimento del Diploma Accademico di primo livello in Canto Rinascimentale Barocco, si propone di affrontare il repertorio vocale dei secoli XVI, XVII e XVIII, spaziando dal recitar cantando al primo classicismo, e si prefigge l'intento di fornire agli studenti competenze tecniche, artistiche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare le basi della propria linea interpretativa nella musica antica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, nel rispetto della vocalità e della capacità tecnica di ciascuno studente.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Conoscenza della lingua italiana (o inglese, o francese). Conoscenza della scrittura musicale e del ritmo (solfeggio).

DURATA DELLA PROVA

Secondo disposizioni ministeriali, la prova non dovrà essere inferiore a 20 minuti.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esame cantato sostenuto davanti a Commissione, sulla base del programma svolto, accompagnato al cembalo, o da altri strumenti antichi, con accordatura a 415 o quella prevista dalla prassi esecutiva.
Colloquio orale generale e motivazionale.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

La prova musicale cantata prevede l'esecuzione di un programma secondo le seguenti indicazioni:
1. Vocalizzi
2. Esecuzione di un solfeggio cantato
3. Esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, possibilmente col da capo e con recitativo
4. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio seicentesco
5. Esecuzione di un brano sacro tratto dal repertorio rinascimentale - barocco
6. Esecuzione di una cantata, o parte di essa
7. Una lettura a prima vista

Colloquio di carattere generale e motivazionale

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Padronanza della tecnica vocale
- Correttezza di intonazione
- Capacità interpretativa
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di pronuncia del testo cantato

ALTRE NOTE

Le arie d'opera e da Oratorio vanno eseguite in tonalità originale. L'accompagnamento strumentale sarà a cura del candidato.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Canto rinascimentale barocco - DCPL08

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	87	100	4	13%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 26										
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	20	55	75	3	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Letteratura vocale	LG	22	53	75	3	29%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 4										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 9										
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalitÃ	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LG	20	30	50	2	40%	ID
Disc. relative alla rappr. scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	GestualitÃ e movimento scenico	LG	40	60	100	4	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**328**	**1022**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Canto rinascimentale barocco - DCPL08

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 10										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	87	100	4	13%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 29										
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	21	54	75	3	28%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Letteratura vocale	LG	22	53	75	3	29%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 15										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LC	30	70	100	4	30%	E
Disc. relative alla rappr. scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	GestualitÃ e movimento scenico	LG	40	60	100	4	40%	E
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Trattati e metodi	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LG	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**307**	**1043**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Canto rinascimentale barocco - DCPL08

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	87	100	4	13%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 28										
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Improvvisazione e ornamentazione vocale	LG	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMA16	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	21	54	75	3	28%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto diversa dall'inglese	LC	24	26	50	2	48%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LC	30	45	75	3	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**216**	**884**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**851**			**180**		**16**