

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI**  
**Scuola di CLAVICEMBALO**  
**Clavicembalo e tastiere storiche - DCSL14**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al conseguimento del titolo, i Diplomatisti Accademici di II livello in Clavicembalo e Tastiere storiche hanno sviluppato: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili, prassi e tecniche strumentali/interpretative e della trattatistica ad essi relativa, del repertorio rinascimentale e barocco, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; buona conoscenza delle tecniche compositive, delle forme e della semiografia musicale del periodo rinascimentale e barocco; buona conoscenza delle caratterizzazioni organologiche degli strumenti musicali barocchi; capacità: di interpretare con una cifra distintiva e personale musicale del repertorio rinascimentale e barocco; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, sia in formazioni d'insieme sia orchestrali; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale
- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI ACCESSO**

Un diploma accademico di I livello o superiore.

### **DURATA DELLA PROVA**

Da 20 a 30 minuti

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE**

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente composizioni di complessità medio-alta appartenenti alle scuole più importanti del repertorio cembalistico.

Colloquio di valutazione delle conoscenze musicali culturali. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Precisione esecutiva
- Utilizzo del rubato in relazione allo stile dei brani eseguiti
- Attenzione verso dinamica e fraseggio
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa
- Tenuta psico/fisica nel corso dell'esecuzione.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Clavicembalo e tastiere storiche - DC SL14

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale (Musica antica)	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38</b>										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Organo / Fortepiano)	LI	15	85	100	4	15%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>174</b>	<b>1176</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>8</b>

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Clavicembalo e tastiere storiche - DC SL14

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 4</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36</b>										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	21	104	125	5	17%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori (Organo / Fortepiano)	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
		PROVA FINALE		****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>123</b>	<b>977</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>5</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>297</b>			<b>120</b>	<b>13</b>