Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Scuola di COMPOSIZIONE - COMPOSIZIONE, DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA
Composizione - DCPL15

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della composizione.
È obiettivo formativo del concorso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Buona conoscenza della composizione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

La prova di ammissione verterà su quanto segue:
- Realizzazione a scelta del candidato di un basso d'armonia a 4 voci nelle chiavi antiche di un basso con cenni di scrittura imitata assegnato dalla commissione o di un breve brano fugato su soggetto assegnato dalla Commissione, oppure composizione di un breve brano per pianoforte su tema tonale dato, nel tempo massimo di 8 ore.
- Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore.
- Presentazione di eventuali composizioni proprie e discussione sulle prove scritte.

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Correttezza del linguaggio armonico / contrappuntistico
- Capacità di autocontrollo e concentrazione
- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina
- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica
- Coerenza strutturale e stilistica degli elaborati
- Qualità musicale degli elaborati.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Composizione - DCPL15

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 6										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	27	73	100	4	27%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**291**	**1059**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Composizione - DCPL15

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	27	73	100	4	27%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LI	18	57	75	3	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	30	45	75	3	40%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 7										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	27	48	75	3	36%	ID
Disc. dell'org. e della comun. dello spettacolo	COCM01	ORG., DIRITTO E LEGISL. DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto d'autore e royalties	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**312**	**1038**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Composizione - DCPL15

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	30	45	75	3	40%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	E
Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	24	51	75	3	32%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Disc. dell'org. e della comun. dello spettacolo	COCM01	ORG., DIRITTO E LEGISL. DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**222**	**878**	**1500**	**60**		**7**
			TOTALE GENERALE		**825**			**180**		**19**