

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**Scuola di COMPOSIZIONE - COMPOSIZIONE, DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA**  
**Composizione - DCPL15**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della composizione.

È obiettivo formativo del concorso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

Buona conoscenza della composizione musicale.

### **DURATA DELLA PROVA**

Circa 30 minuti

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio orale generale e motivazionale

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

La prova di ammissione verterà su quanto segue:

- Realizzazione a scelta del candidato di un basso d'armonia a 4 voci nelle chiavi antiche di un basso con cenni di scrittura imitata assegnato dalla commissione o di un breve brano fugato su soggetto assegnato dalla Commissione, oppure composizione di un breve brano per pianoforte su tema tonale dato, nel tempo massimo di 8 ore.
- Analisi di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore.
- Presentazione di eventuali composizioni proprie e discussione sulle prove scritte.

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza del linguaggio armonico / contrappuntistico
- Capacità di autocontrollo e concentrazione
- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina
- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica
- Coerenza strutturale e stilistica degli elaborati
- Qualità musicale degli elaborati.

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33</b>										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 6</b>										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	27	73	100	4	27%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>291</b>	<b>1059</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	27	73	100	4	27%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LI	18	57	75	3	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	30	45	75	3	40%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32</b>										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 7</b>										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	27	48	75	3	36%	ID
Disc. dell'org. e della comun. dello spettacolo	COCM01	ORG., DIRITTO E LEGISL. DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto d'autore e royalties	LC	18	32	50	2	36%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>312</b>	<b>1038</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Composizione - DCPL15

**TERZO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	30	45	75	3	40%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34</b>										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	E
Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	24	51	75	3	32%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 2</b>										
Disc. dell'org. e della comun. dello spettacolo	COCM01	ORG., DIRITTO E LEGISL. DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>					<b>222</b>	<b>878</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>7</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>					<b>825</b>			<b>180</b>		<b>19</b>