Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A FIATO
Scuola di FLAUTO - FLAUTO DOLCE
Flauto traversiere - DCPL29

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
La prova prevede l'esecuzione di un programma della durata complessiva di almeno 20 minuti comprendente:
1. Tre brani a scelta con diverse caratteristiche tecnico-interpretative da J.D. Brau: Differentes pièces sans basse, oppure una Fantasia a scelta da G.Ph. Telemann: 12 Fantasie a flauto solo, oppure una suite a scelta da J. Hotteterre: Premier Livre des pièces.
2. Esecuzione di due brani, per una durata complessiva non inferiore a 15 minuti, scelti tra:
Una Sonata a scelta da G.F. Haendel per flauto e basso continuo oppure da G.Ph. Telemann Sonate metodiche per flauto e basso continuo
Una suite (o Concert) per flauto e basso continuo a scelta tra quelle di: M. Pignolet de Monteclair, P. Philidor, M. De La Barre.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

NB: La prova deve essere eseguita con un flauto traversiere, copia di uno strumento storico.

Colloquio di carattere generale e motivazionale

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Correttezza posturale e di respirazione
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di intonazione
- Padronanza tecnica dello strumento
- Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Flauto traversiere - DCPL29

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	27	73	100	4	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	E
TOTALE PRIMO ANNO					**295**	**1055**	**1500**	**60**		**7**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Flauto traversiere - DCPL29

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	62	75	3	17%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38										
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	101	125	5	19%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	18	82	100	4	18%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LC	12	38	50	2	24%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Letteratura dello strumento	LI	12	113	125	5	10%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 2										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 3										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**250**	**1100**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Flauto traversiere - DCPL29

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 9										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 35										
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA12	FLAUTO TRAVERSIERE	Letteratura dello strumento	LI	12	138	150	6	8%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**148**	**952**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**693**			**180**		**19**