

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI**  
**Scuola di PIANOFORTE - PIANOFORTE, MAESTRO COLLABORATORE**  
**Pianoforte - DCPL39**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

### **DURATA DELLA PROVA**

Circa 30 minuti

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Due studi di carattere brillante scelti tra C. Czerny (op. 740), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di autori dell'Ottocento e del Novecento di equivalente livello tecnico.
2. Una Sonata brillante di D. Scarlatti e un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.
3. Una sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert di difficoltà adeguata al livello.
4. Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nell'Ottocento o nel Novecento.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione dell'Istituto. A discrezione della Commissione, sarà assegnata una composizione 48 ore prima dell'esame di cui si richiederà l'esecuzione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Precisione esecutiva
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

## PRIMO ANNO

| Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare  | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore  | CFA         | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| <b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13</b>                                   |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica                            | LC                        | 54             | 46            | 100         | 4           | 54%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Teorie e tecniche dell'armonia (I)                                | LC                        | 40             | 60            | 100         | 4           | 40%                  | E                   |
| Discipline musicologiche  | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica (I corso)                      | LC                        | 24             | 51            | 75          | 3           | 32%                  | E                   |
| Discipline interpretative d'insieme   | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                  | Formazione corale   | LA                        | 40             | 10            | 50          | 2           | 80%                  | ID                  |
| <b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34</b>  |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori                                      | LI                        | 30             | 470           | 500         | 20          | 6%                   | E                   |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Tecniche di lettura estemporanea                                  | LG                        | 18             | 132           | 150         | 6           | 12%                  | ID                  |
| Discipline interpretative   | CODI25         | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LA                        | 20             | 30            | 50          | 2           | 40%                  | ID                  |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Letteratura dello strumento                                       | LC                        | 18             | 57            | 75          | 3           | 24%                  | ID                  |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                 | LC                        | 18             | 57            | 75          | 3           | 24%                  | E                   |
| <b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 3</b>   |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| DA DEFINIRE   | COME03         | ACUSTICA MUSICALE                     | Acustica musicale   | LC                        | 20             | 55            | 75          | 3           | 27%                  | ID                  |
| <b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>   |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| ****  | ****           | ****                                  | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150         | 6           | ****                 | ****                |
| <b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b> |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline linguistiche   | CODL02         | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA          | Lingua straniera comunitaria                                      | LC                        | 27             | 73            | 100         | 4           | 27%                  | ID                  |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>  |                |                                       |   |                           |                | <b>309</b>    | <b>1041</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            | <b>5</b>            |

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Pianoforte - DCPL39

**SECONDO ANNO**

| Area disciplinare   | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare  | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore  | CFA         | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| <b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12</b> |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                       | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (I)  | LC                        | 27             | 48            | 75          | 3           | 36%                  | ID                  |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                       | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Teorie e tecniche dell'armonia (II)                               | LC                        | 40             | 60            | 100         | 4           | 40%                  | E                   |
| Discipline musicologiche  | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica (II corso)                     | LC                        | 24             | 51            | 75          | 3           | 32%                  | E                   |
| Discipline interpretative d'insieme   | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                  | Formazione corale   | LA                        | 40             | 10            | 50          | 2           | 80%                  | ID                  |
| <b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34</b>                  |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori                                      | LI                        | 30             | 470           | 500         | 20          | 6%                   | E                   |
| Discipline interpretative   | CODI25         | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LA                        | 20             | 30            | 50          | 2           | 40%                  | ID                  |
| Discipline interpretative d'insieme   | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                      | Musica da camera  | LG                        | 27             | 98            | 125         | 5           | 22%                  | E                   |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Letteratura dello strumento                                       | LC                        | 18             | 32            | 50          | 2           | 36%                  | ID                  |
| Discipline interpretative   | CODI21         | PIANOFORTE                            | Tecniche di lettura estemporanea                                  | LG                        | 15             | 110           | 125         | 5           | 12%                  | E                   |
| <b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5</b>             |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline interpretative della musica antica                               | COMA15         | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE      | Prassi esecutive e repertori                                      | LI                        | 15             | 110           | 125         | 5           | 12%                  | E                   |
| <b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 3</b>                         |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono                           | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                  | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata       | LC                        | 20             | 55            | 75          | 3           | 27%                  | E                   |
| <b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>           |                |                                       |   |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| ****  | ****           | ****                                  | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150         | 6           | ****                 | ****                |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>  |                |                                       |   |                           |                | <b>276</b>    | <b>1074</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            | <b>7</b>            |

## TERZO ANNO

| Area disciplinare  | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare  | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA         | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|--|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|
| <b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8</b>                                     |                |                                       |   |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| Discipline teorico-analitico-pratiche  | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (II)   | LC                        | 27             | 48            | 75         | 3           | 36%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche  | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Analisi delle forme compositive                                   | LC                        | 20             | 55            | 75         | 3           | 27%                  | E                   |
| Discipline musicologiche   | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Metodologia della ricerca storico-musicale                        | LC                        | 18             | 32            | 50         | 2           | 36%                  | ID                  |
| <b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36</b>   |                |                                       |   |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| Discipline interpretative  | CODI21         | PIANOFORTE                            | Prassi esecutive e repertori                                      | LI                        | 30             | 470           | 500        | 20          | 6%                   | E                   |
| Discipline interpretative d'insieme  | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                      | Musica da camera  | LG                        | 27             | 98            | 125        | 5           | 22%                  | E                   |
| Discipline interpretative  | CODI25         | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO            | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte | LA                        | 20             | 30            | 50         | 2           | 40%                  | ID                  |
| Discipline interpretative  | CODI21         | PIANOFORTE                            | Metodologia dell'insegnamento strumentale                         | LC                        | 24             | 76            | 100        | 4           | 24%                  | ID                  |
| Discipline interpretative  | CODI21         | PIANOFORTE                            | Pianoforte storico  | LI                        | 15             | 110           | 125        | 5           | 12%                  | E                   |
| <b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>  |                |                                       |   |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| ****   | ****           | ****                                  | ****  | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6           | ****                 | ****                |
| <b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b> |                |                                       |   |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| PROVA FINALE   |                |                                       |   | ****                      | ****           | ****          | 250        | 10          | ****                 | E                   |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>   |                |                                       |   |                           |                | <b>181</b>    | <b>919</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            | <b>6</b>            |
| <b>TOTALE GENERALE</b>   |                |                                       |   |                           |                | <b>766</b>    |            |             | <b>180</b>           | <b>18</b>           |