Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI
Scuola di PIANOFORTE - PIANOFORTE, MAESTRO COLLABORATORE
Pianoforte - DCPL39

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecuti-ve, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:
1. Due studi di carattere brillante scelti tra C. Czerny (op. 740), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Ra-chmaninov, S. Prokofiev o studi di autori dell'Ottocento e del Novecento di equivalente livello tecnico.
2. Una Sonata brillante di D. Scarlatti e un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach.
3. Una sonata di Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert di difficoltà adeguata al livello.
4. Una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rach-maninoff, S. Prokofiev o di altri autori scritte nell'Ottocento o nel Novecento.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione dell'Istituto.
A discrezione della Commissione, sarà assegnata una composizione 48 ore prima dell'esame di cui si richiederà l'esecuzione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Precisione esecutiva
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Pianoforte - DCPL39

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34										
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	18	132	150	6	12%	ID
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	20	30	50	2	40%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 3										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**309**	**1041**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Pianoforte - DCPL39

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34										
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	20	30	50	2	40%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Letteratura dello strumento	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	110	125	5	12%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 3										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**276**	**1074**	**1500**	**60**		**7**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Pianoforte - DCPL39

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36										
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LA	20	30	50	2	40%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LC	24	76	100	4	24%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Pianoforte storico	LI	15	110	125	5	12%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**181**	**919**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**766**			**180**		**18**