Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI
Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Organo - DCPL38

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato parti-colare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecuti-ve, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTOLa commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani propo-sti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:
1. Tre studi (al pianoforte) di tecnica diversa scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 Studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scrjabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, M. Moszkowsky op.72 o di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Programma eseguito all'organo della durata minima di 15 minuti comprendente:
a) due brani scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII;
b) un brano di J.S. Bach a scelta del candidato tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560, o un preludio corale fra i più significativi dell'Orgelbüchlein;
c) una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950) con pedale obbligato.;
c) un brano scritto dal 1950 ad oggi, con pedale obbligato.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Precisione esecutiva
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Organo - DCPL38

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	60	75	3	20%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 27										
	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	20	55	75	3	27%	ID
	CODI19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LC	18	32	50	2	36%	ID
	CODI19	ORGANO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	15	35	50	2	30%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 7										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	60	100	4	40%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 4										
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	24	26	50	2	48%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	12	38	50	2	24%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**339**	**1011**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Organo - DCPL38

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 14										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33										
	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	27	98	125	5	22%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	20	55	75	3	27%	ID
	CODI19	ORGANO	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID
	CODI19	ORGANO	Letteratura dello strumento	LC	21	54	75	3	28%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 4										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	60	100	4	40%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 3										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**276**	**1074**	**1500**	**60**		**7**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Organo - DCPL38

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 6										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 27										
	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	27	98	125	5	22%	E
	CODI19	ORGANO	Pratica del basso continuo all'organo	LA	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 11										
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LC	24	51	75	3	32%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	40	60	100	4	40%	E
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Pianoforte storico	LI	15	85	100	4	15%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**201**	**899**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**816**			**180**		**19**