# Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
# Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
# Scuola di CHITARRA - CHITARRA, CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO
# Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

**OBIETTIVI FORMATIVI**
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacita? percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE**
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.
La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:
1) Esecuzione di almeno cinque studi tratti dai 21 Estudios de Oscar Herrero o dal vol. 1 o vol. 2 del Tratado Academico di Manuel Granados
2) Due brani a libera scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
- A. Batista: Apuntes 1,2,3
- J. Lorenzo: 1° Repertorio per chitarra flamenca
- J. Lorenzo: La Escuela de la Guitarra Flamenca vol. 1

oppure, in alternativa, due stili a libera scelta diversi di basica difficoltà (es. Solea e Farruca)

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

È richiesta una buona padronanza tecnica dello strumento e una conoscenza di stili flamenco.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Ai sensi del DM 382/2018, la prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Padronanza tecnica dello strumento
- Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

Riguardo la prova viene valutato il livello tecnico interpretativo e una eventuale conoscenza dei codici degli stili che si vengono a rappresentare tramite l'esecuzione.

BIBLIOGRAFIA
Uso ed analisi dei seguenti metodi:
- J. Lorenzo: La Escuela de la Guitarra Flamenca vol. 1, Ed. Fingerpicking
- J. Lorenzo: 1° Repertorio per chitarra flamenca , Ed. ECO
- M. Granados: Tratado Academico de la Guitarra Flamenca voll. 1 e 2, Ed. Flamenco live (Madrid)
- O. Herrero: 21 Estudios, Ed. Acordes
- O. Herrero: Repertorio para Guitarra Flamenca vol. 1, Ed. Acordes (Madrid)
- J. Martin: El Arte Flamenco, Ed. United Music Publishers LTD
- A. Batista: Metodo de Guitarra Flamenca, Ed. UME (Madrid)
- A. Batista: Apuntes 1, 2, 3, Ed. R.G.B. Arte Visual S.L.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

## PRIMO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13** | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 54 | 46 | 100 | 4 | 54% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia (I) | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica (I corso) | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 40 | 10 | 50 | 2 | 80% | ID |
| **Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33** | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative | CODI02 | CHITARRA | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Letteratura dello strumento | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre) | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Tecnica e studi della chitarra flamenca | LG | 30 | 95 | 125 | 5 | 24% | E |
| **Attività formative ulteriori - CFA totali: 5** | | | | | | | | | | |
| DA DEFINIRE | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID |
| Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E |
| **Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6** | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| **Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3** | | | | | | | | | | |
| Discipline linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | ID |
| **TOTALE PRIMO ANNO** | | | | | **336** | **1014** | **1500** | **60** | | **6** |

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

## SECONDO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12** | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (I) | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia (II) | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 40 | 10 | 50 | 2 | 80% | ID |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica (II corso) | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| **Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 42** | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI03-F | MUSICA DA CAMERA (FLAMENCO) | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Accompagnamento flamenco) | LG | 27 | 123 | 150 | 6 | 18% | ID |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Improvvisazione allo strumento (Improvvisazione flamenca) | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | ID |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre) | LG | 24 | 101 | 125 | 5 | 19% | ID |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Intavolature e loro trascrizioni per chitarra / Tablature | LI | 8 | 42 | 50 | 2 | 16% | E |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Tecnica e studi della chitarra flamenca | LG | 30 | 120 | 150 | 6 | 20% | E |
| **Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6** | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| **TOTALE SECONDO ANNO** | | | | | **265** | **1085** | **1500** | **60** | | **5** |

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

## TERZO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8** | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (II) | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Analisi delle forme compositive | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Metodologia della ricerca storico-musicale | LC | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | ID |
| **Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36** | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI03-F | MUSICA DA CAMERA (FLAMENCO) | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Accompagnamento flamenco) | LG | 27 | 123 | 150 | 6 | 18% | E |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Tecnica e studi della chitarra flamenca | LG | 24 | 101 | 125 | 5 | 19% | E |
| Discipline interpretative | CODI02-F | CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO | Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre) | LG | 24 | 101 | 125 | 5 | 19% | ID |
| **Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6** | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| **Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10** | | | | | | | | | | |
| PROVA FINALE | | | | **** | **** | **** | 250 | 10 | **** | E |
| **TOTALE TERZO ANNO** | | | | | **170** | **930** | **1500** | **60** | | **5** |
| | | | **TOTALE GENERALE** | | **771** | | | **180** | | **16** |