

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

Scuola di CHITARRA - CHITARRA, CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1) Esecuzione di almeno cinque studi tratti dai 21 Estudios di Oscar Herrero o dal vol. 1 o vol. 2 del Tratado Academico di Manuel Granados

2) Due brani a libera scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- A. Batista: Apuntes 1,2,3

- J. Lorenzo: 1° Repertorio per chitarra flamenca

- J. Lorenzo: La Escuela de la Guitarra Flamenca vol. 1

oppure, in alternativa, due stili a libera scelta diversi di basica difficoltà (es. Solea e Farruca)

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

È richiesta una buona padronanza tecnica dello strumento e una conoscenza di stili flamenco.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai sensi del DM 382/2018, la prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza esecutiva e di lettura

- Padronanza tecnica dello strumento

- Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame

- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

Riguardo la prova viene valutato il livello tecnico interpretativo e una eventuale conoscenza dei codici degli stili che si vengono a rappresentare tramite l'esecuzione.

BIBLIOGRAFIA

Uso ed analisi dei seguenti metodi:

- J. Lorenzo: La Escuela de la Guitarra Flamenca vol. 1, Ed. Fingerpicking

- J. Lorenzo: 1° Repertorio per chitarra flamenca, Ed. ECO

- M. Granados: Tratado Academico de la Guitarra Flamenca voll. 1 e 2, Ed. Flamenco live (Madrid)

- O. Herrero: 21 Estudios, Ed. Acordes

- O. Herrero: Repertorio para Guitarra Flamenca vol. 1, Ed. Acordes (Madrid)

- J. Martin: El Arte Flamenco, Ed. United Music Publishers LTD

- A. Batista: Metodo de Guitarra Flamenca, Ed. UME (Madrid)
- A. Batista: Apuntes 1, 2, 3, Ed. R.G.B. Arte Visual S.L.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È l'obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Letture cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33										
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Letteratura dello strumento	LC	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre)	LG	24	76	100	4	24%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Tecnica e studi della chitarra flamenca	LG	30	95	125	5	24%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	51	75	3	32%	ID
TOTALE PRIMO ANNO						336	1014	1500	60	6

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 42										
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03-F	MUSICA DA CAMERA (FLAMENCO)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Accompagnamento flamenco)	LG	27	123	150	6	18%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Improvvisazione allo strumento (Improvvisazione flamenca)	LG	15	60	75	3	20%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre)	LG	24	101	125	5	19%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Intavolature e loro trascrizioni per chitarra / Tablature	LI	8	42	50	2	16%	E
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Tecnica e studi della chitarra flamenca	LG	30	120	150	6	20%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO						265	1085	1500	60	5

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCPL09

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36										
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03-F	MUSICA DA CAMERA (FLAMENCO)	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Accompagnamento flamenco)	LG	27	123	150	6	18%	E
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Tecnica e studi della chitarra flamenca	LG	24	101	125	5	19%	E
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre)	LG	24	101	125	5	19%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO						170	930	1500	60	5
TOTALE GENERALE						771			180	16