

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**Scuola di CHITARRA - CHITARRA, CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO**  
**Chitarra - DCSL09**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in Ensemble.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI ACCESSO**

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, ol-tre che della notazione musicale.

### **DURATA DELLA PROVA**

Max 20 minuti

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE**

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

Almeno un brano andrà eseguito a memoria. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno due opere di epoca differente fra quelle indicate in bibliografia o comunque dello stesso livello di difficoltà tecnica e musicale di quelle indicate.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza esecutiva e di lettura
- Padronanza tecnica dello strumento
- Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame
- Agilità esecutiva
- Aderenza stilistica.

### **BIBLIOGRAFIA**

J. S. Bach: almeno due tempi tratti da una suite per liuto a scelta del candidato o dalle Sonate e Partite per violino solo - M. Giuliani: una delle Rossiniane, Sonata op. 15, Grande Ouverture op. 51 - F. Sor: una delle Sonate, una delle Fantasie - D. Aguado: uno dei 3 Rondò op. 2 - G. Regondi: Introduzione e Capriccio - N. Coste: Le Depart - J. K. Mertz: Elegia, Fantasia Ungherese, Bardenklänge (2 a scelta) - H. Villa Lobos: uno studio a scelta del candidato fra i nn. 2, 3, 4, 7, 8, 10, 12 - A. Barrios: un brano a scelta tra La Catedral (preludio, andante, allegro), El Ultimo Tremolo, Un sueño en la floresta, Mazurka appassionata - M. Ponce: una delle Sonate, Theme Varié et Finale, Variazioni e Fuga sulla Follia - M. Castelnuovo Tedesco: Sonata, Tarantella, Tonadilla, Capricci di Goya (2 a scelta) - J. Turina: Sonata, Fandanguillo, Omaggio a Tarrega - A. Tansman: Cavatina e Danza Pomposa, Variazioni su un tema di Scriabin, Passacaglia - Walton: 5 Bagatelle - B. Britten: Nocturnal op. 70 - J. Rodrigo: Invocation et Danse Sonata Giocosa, Tre Pezzi Spagnoli - E. Pujol: Tre Pezzi Spagnoli - F.M. Torroba: Sonatina, Pezzi Caratteristici (3 a scelta), Castelli di Spagna (3 a scelta) - A. Ginastera: Sonata op. 47 - L. Brouwer: Espiral Eterna, Sonata, Decameron Negro, Canticum, Elogio de la Danza - G. Petrassi: Suoni Notturni, Nunc Dyens: Saudade III, Libra Sonatine, Songe Capricorne - L. Berio: Sequenza XI  
H.W. Henze: Royal Winter Music (Prima Sonata) - T. Takemitsu: In the wood, Equinox, Folios - M. Gangi: Sonatina - Altri brani di difficoltà analoga

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale (Semiografia della musica contemporanea)	LC	18	57	75	3	24%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 30</b>										
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	79	100	4	21%	ID
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LA	24	51	75	3	32%	ID
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5</b>										
Discipline interpretative della musica antica	COMA02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori (Pratica del liuto)	LI	15	110	125	5	12%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>198</b>	<b>1152</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 4</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36</b>										
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori (Musica contemporanea)	LI	15	110	125	5	12%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LA	24	51	75	3	32%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>					<b>132</b>	<b>968</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>		<b>6</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>					<b>330</b>			<b>120</b>		<b>12</b>