Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE. NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di MUSICA VOCALE DA CAMERA - INDIRIZZO CANTANTI, INDIRIZZO PIANISTI
Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) - DCPL35

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Canto per il repertorio cameristico
- Pianista di repertorio cameristico

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Conoscenza della lingua italiana e delle lingue straniere. Conoscenza della scrittura musicale e del ritmo (solfeggio).

DURATA DELLA PROVA

Secondo disposizioni ministeriali, la prova non dovrà essere inferiore a 15 minuti.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esame pratico, cantato e orale, sostenuto in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio orale generale e motivazionale.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

La prova musicale cantata prevede l'esecuzione di un programma secondo le seguenti indicazioni:
1. Tre studi di tecnica diversa scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach.
3. Un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.
4. Un brano a libera scelta del principale repertorio liederistico tedesco dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.
5. Una lettura a prima vista

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Capacità di accompagnare un/una cantante
- Correttezza di intonazione (se accenna con la voce)
- Correttezza di pronuncia del testo cantato (se accenna con la voce)

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) - DCPL35

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 24										
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale	LG	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5										
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LG	15	60	75	3	20%	E
Disc. relative alla rappr. scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	15	35	50	2	30%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 8										
Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	18	32	50	2	36%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	E
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**333**	**1017**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) - DCPL35

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicale (Storia del Lied)	LC	18	57	75	3	24%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale	LG	18	82	100	4	18%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	79	100	4	21%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 7										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**288**	**1062**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) - DCPL35

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicale (Storia del Lied)	LC	18	57	75	3	24%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 26										
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale	LG	20	55	75	3	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	54	75	3	28%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 3										
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Trattati e metodi vocali	LC	20	55	75	3	27%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**201**	**899**	**1500**	**60**		**8**
			TOTALE GENERALE		**822**			**180**		**20**