Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di CHITARRA - CHITARRA, CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO
Chitarra - DCPL09

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Max 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.
Almeno un brano andrà eseguito a memoria. La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:
1) Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra i seguenti:
- F. Sor: Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
- M. Giuliani: Studi op. 111
- N. Coste: 25 studi op. 38
- E. Pujol: Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"
- H. Villa-Lobos: 12 studi
- Studi di autore moderno o contemporaneo
2) Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Padronanza tecnica dello strumento
- Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.
Nella valutazione si terrà conto anche della difficoltà dei brani eseguiti rispetto al livello da superare.

BIBLIOGRAFIA
R. Fabbri: Guitar Master Antology, Ed. Carisch Hal Leonard
H. Villa Lobos: Suite Popolaire Bresilienne (rev. F. Zigante), Ed. Durand Hal Leonard
H. Villa Lobos: Douze Etudes (rev. F. Zigante), Ed. Durand Hal Leonard
J.S. Bach: Opere complete per liuto (rev. R. Chiesa), Ed. Suvini Zerboni Hal Leonard
Letteratura antica:
Mudarra (Segovia): Romanesca; Milan: Fantasia XVI, XII, XXII; Narvàez: Guardame las vacas; Preludio in Re minore, Fantasia in Mi minore; Bach (Segovia): Gavotta per

viola pomposa, Bourrée e double, Gavotte (1006a); Passacaglia; Bach (Duarte): Preludio dalla I Suite per violoncello; Frescobaldi (Segovia): Corrente I, Corrente III, Gagliarda IV, Passacaglia e Corrente V, La Frescobalda; Ponce: Balletto, Gavotta. Luis de Narvàez: Canción del Emperador; Milan (Storti): Fantasia VIII; Holborne: Fantasia; Roncalli (Tonazzi): Passacaglia (dalla IX Suite, in Sol minore); Dowland (Scheit): Due gagliarde; Dowland: Fantasia n. 7; Scarlatti: Sonata in Mi minore (Segovia), Sonata in Re maggiore (Diaz), Sonata in La maggiore (Tajo); F. da Milano: Fantasia XIII.
Letteratura dell'Ottocento:
F. Sor: Andantino Op. 2 n. 3, Les adieux Op. 21, Andante largo Op. 5 n. 5; Minuetti Op. 3, Op. 11 nn. 2, 5, 6, 8, Op. 13 nn. 1, 3, Op. 24 nn. 1, 6. Legnani: Capricci nn. 3, 5, 7, 9, 10; Mertz Op. 13: An Malvina, Etude, Scherzo.
F. Sor: Introduzione e variazioni sull'aria "Malbrough", Op. 28, Minuetti Op. 11 nn. 4, 9, 10; Les folies d'Espagne Op. 15 a
Giuliani: L'allegria (dalle Giulianate Op. 148); Molino: Sonata Op. 6 n. 1; Mertz Op. 13: Abendlied, Unruhe
Regondi: Studio n. 1
Coste: Studi Op. 38 nn. 11,18, 20, 23
Letteratura del Novecento:
F. Tárrega: Recuerdos de la Alhambra, Marieta, Mazurka in Sol, Sueño (Mazurka), Capriccio arabo, Maria, Minuetto
A. Segovia: Remembranza, Estudio sin luz
H. Villa Lobos: Preludi nn. 2 e 5, Studi nn. 4, 7, 11, Preludio n. 3, Mazurka-Chôro, Gavotta-Chôro, Chôro n. 1
Dodgson-Quine: Studies for Guitar, Libro 1
F. Ponce: Preludi nn. 7 a 12;
Tansman: Entrée, Rêverie, Kolysanka n. 1
Llobet: La filla del marxant, Le rossinyol, La filadora, Plany, Lo fill del Rey, El Mestre
A. Segovia: Oración
F. Ponce: Canzoni messicane I II e III, Scherzino messicano, Vals
Tansman: Gaillarde, Kujawiak, Tempo di Polonaise
M. De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy
Torroba: Fandanguillo, Arada, Madroños, Nocturno
I. Albéniz: Asturias, Granada
Granados: Danza n. 5
J. Rodrigo: Zarabanda lejana, En los Trigales.
Letteratura contemporanea:
Brani di media difficoltà di Brouwer, Carfagna, Fabbri, Gangi, Dyens, Duarte, Margola, Mosso, Haug, Ruiz-Pipó, Dodgson, Bettinelli, Chailly, Ohana o altri, anche inediti, di autori contemporanei.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra - DCPL09

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Letteratura dello strumento	LG	18	82	100	4	18%	ID
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre)	LG	24	101	125	5	19%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 6										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**315**	**1035**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra - DCPL09

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	13	62	75	3	17%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 39										
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Improvvisazione allo strumento	LG	15	110	125	5	12%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre)	LG	24	101	125	5	19%	ID
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	27	98	125	5	22%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**255**	**1095**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra - DCPL09

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36										
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di chitarre)	LG	24	126	150	6	16%	ID
Discipline interpretative	CODI02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori (Quartetto di chitarre)	LG	12	88	100	4	12%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	27	123	150	6	18%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**158**	**942**	**1500**	**60**		**4**
			TOTALE GENERALE		**728**			**180**		**14**