

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Dipartimento di STRUMENTI A FIATO

Scuola di CLARINETTO

Clarinetto - DCPL11

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, ol-tre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Esecuzione di almeno 3 studi tratti da:

- H. Baermann, 12 Esercizi Op. 30
- R. Stark, 24 Studi Op. 49
- P. Jeanjean, Studi progressivi vol. 2
- C. Rose, 40 Studi vol. I
- E. Cavallini, 30 Capricci
- H. Klosè, 20 Studi caratteristici.

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento so-lo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commis-sione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza posturale e di respirazione
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di intonazione
- Padronanza tecnica dello strumento
- Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PRIMO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 40 | 10 | 50 | 2 | 80% | ID |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica (I) | LI | 13 | 62 | 75 | 3 | 17% | ID |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica (I corso) | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia (I) | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 54 | 46 | 100 | 4 | 54% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra) | LI | 27 | 98 | 125 | 5 | 22% | E |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Trattati e metodi | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI04 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati | LG | 25 | 100 | 125 | 5 | 20% | ID |
| Attività formative ulteriori - CFA totali: 3 | | | | | | | | | | |
| DA DEFINIRE | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3 | | | | | | | | | | |
| Discipline linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 312 | 1038 | 1500 | 60 | 5 |

SECONDO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 40 | 10 | 50 | 2 | 80% | ID |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Pratica pianistica (II) | LI | 13 | 62 | 75 | 3 | 17% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica (II corso) | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia (II) | LC | 40 | 60 | 100 | 4 | 40% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (I) | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 37 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra) | LI | 27 | 98 | 125 | 5 | 22% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LA | 54 | 46 | 100 | 4 | 54% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI04 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati | LG | 25 | 75 | 100 | 4 | 25% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 21 | 79 | 100 | 4 | 21% | ID |
| Attività formative ulteriori - CFA totali: 2 | | | | | | | | | | |
| Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 321 | 1029 | 1500 | 60 | 6 |

TERZO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|--|----------------|---------------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8 | | | | | | | | | | |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Metodologia della ricerca storico-musicale | LC | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | ID |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Analisi delle forme compositive | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (II) | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Improvvisazione allo strumento | LG | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | ID |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative | CODI09 | CLARINETTO | Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra) | LI | 27 | 123 | 150 | 6 | 18% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Formazione orchestrale | LG | 54 | 71 | 125 | 5 | 43% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera | LG | 21 | 54 | 75 | 3 | 28% | E |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10 | | | | | | | | | | |
| PROVA FINALE | | | | **** | **** | **** | 250 | 10 | **** | E |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 212 | 888 | 1500 | 60 | 6 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 845 | | | 180 | 17 |