

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Scuola di MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
Direzione di coro e composizione corale - DCPL33

OBIETTIVI FORMATIVI

REQUISITI DI AMMISSIONE

Conoscenza della teoria dell'armonia ed elementi di composizione

DURATA DELLA PROVA

Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

La prova di ammissione verterà su quanto segue:

- Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione oppure realizzare una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione, nel tempo massimo di 8 ore.
- Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio tratta dal repertorio tonale, assegnata dalla Commissione, nel tempo massimo di 4 ore.
- Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble vocale.
- Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Abilità di concertazione, direzione, interpretazione e comunicazione.
- Capacità di autocontrollo e concentrazione.
- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina.
- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica.
- Coerenza strutturale e stilistica degli elaborati.
- Qualità musicale degli elaborati.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

E' obiettivo formativo del concorso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione di coro e composizione corale - DCPL33

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Forme della poesia per musica	LC	30	70	100	4	30%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	20	205	225	9	9%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	20	180	200	8	10%	ID
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	24	51	75	3	32%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
Disc. della musica electr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
	COMS01	MUSICA SACRA	Canto gregoriano	LA	24	51	75	3	32%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
TOTALE PRIMO ANNO						313	1037	1500	60	6

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione di coro e composizione corale - DCPL33

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 10										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	20	30	50	2	40%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 39										
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	20	205	225	9	9%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	20	180	200	8	10%	ID
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	24	51	75	3	32%	ID
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Analisi compositiva del repertorio corale	LC	24	76	100	4	24%	ID
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali	LC	20	55	75	3	27%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori (Fondamenti di tecnica vocale)	LG	20	30	50	2	40%	ID
	COMS01	MUSICA SACRA	Canto gregoriano	LA	24	51	75	3	32%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO						293	1057	1500	60	5

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione di coro e composizione corale - DCPL33

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 9										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33										
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	180	200	8	10%	E
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Analisi compositiva del repertorio corale	LC	24	76	100	4	24%	E
Disc. interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	20	205	225	9	9%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
	COMS01	MUSICA SACRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LA	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
		PROVA FINALE		****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO						189	911	1500	60	7
TOTALE GENERALE						795			180	18