

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE. NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
Scuola di MUSICA ELETTRONICA

Musica Applicata Accreditato D.R. 989 in data 04-07-2023 - DCPL60

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione multimediale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Buona conoscenza della composizione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Da 20 a 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

La prova di ammissione verterà su quanto segue:

1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica

- Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato
- Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto
- Prova di conoscenza della musica del Novecento

2. Formazione scientifica e tecnica di base

- Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo)
- Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale.

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina
- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica musicale
- Conoscenze storico-analitiche relative all'ambito di studi
- Coerenza strutturale e stilistica degli elaborati
- Qualità musicale degli elaborati

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Musica Applicata Accreditato D.R. 989 in data 04-07-2023 - DCPL60

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 19										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	18	57	75	3	24%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 23										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	18	57	75	3	24%	ID
	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	30	320	350	14	9%	E
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 10										
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 5										
****	****	****	****	****	****	****	125	5	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	E
TOTALE PRIMO ANNO						343	1032	1500	60	8

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Musica Applicata Accreditato D.R. 989 in data 04-07-2023 - DCPL60

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 14										
	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	24	76	100	4	24%	E
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LC	30	20	50	2	60%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	20	105	125	5	16%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 31										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	18	57	75	3	24%	ID
	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	30	320	350	14	9%	E
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	20	230	250	10	8%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 8										
Disc. dell'org. e della comun. dello spettacolo	COCM01	ORG., DIRITTO E LEGISL. DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto d'autore e royalties	LC	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	57	75	3	24%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 7										
****	****	****	****	****	****	****	175	7	****	****
TOTALE SECONDO ANNO						269	1056	1500	60	5

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica applicata alle immagini	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	20	105	125	5	16%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 23										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	24	76	100	4	24%	ID
	CODC02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini	LI	30	320	350	14	9%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 9										
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					209	891	1500	60		8
TOTALE GENERALE					821			180		21