Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di VIOLONCELLO
Violoncello - DCPL57

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento ? incluso quello d'insieme ? e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:
1. Esecuzione di almeno 3 brani finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, di cui almeno uno di J.S. Bach e almeno uno di altro

autore, scelti tra:
- uno studio tratto dai 40 di D. Popper e un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato
- un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato.
2. Esecuzione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Padronanza della tecnica strumentale
- Controllo dell'intonazione
- Precisione esecutiva
- Fluidità dei passaggi di posizione
- Controllo e fluidità della condotta dell'arco
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

BIBLIOGRAFIA
Whitehouse&Tabb: Scale and Arpeggio Album, Ed. Schott
D. Popper: 40 Studi op. 38, Ed. International
F. Servais: 6 Capricci op.11, Ed. Ricordi
F. Grutzmacher: 24 Studi op. 38 vol. 2
A. Piatti: 12 Capricci per violoncello solo op. 25
O. Sevcik: School of Bowing Technique op. 2 parte 1 e parte 2, op. 3 40 Variazioni.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Violoncello - DCPL57

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (I)	LI	13	62	75	3	17%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutiva e repertorio orchestrale	LI	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 3										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**312**	**1038**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Violoncello - DCPL57

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (II)	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 37										
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutiva e repertorio orchestrale	LI	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	54	46	100	4	54%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	75	100	4	25%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	21	79	100	4	21%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**321**	**1029**	**1500**	**60**		**7**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Violoncello - DCPL57

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36										
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Quartetto	LG	24	26	50	2	48%	E
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Prassi esecutiva e repertorio orchestrale	LI	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative	CODI07	VIOLONCELLO	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	54	46	100	4	54%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	54	75	3	28%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**236**	**864**	**1500**	**60**		**7**
			TOTALE GENERALE		**869**			**180**		**19**