

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI
Scuola di CLAVICEMBALO
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione.

È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, ol-tre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Da 20 a 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma di almeno 20 minuti secondo le seguenti indicazioni:

1. Un brano di G. Frescobaldi, o di altro autore italiano, inglese o spagnolo dei secc. XVI XVIII
2. Un Preludio e Fuga da Das wohltemperierte Klavier di J.S. Bach
3. Una Sonata brillante di D. Scarlatti
4. Una composizione da eseguire al fortepiano scelta tra:
 - Beethoven: Nove Variazioni su una marcia di Dressler o Sei variazioni su un tema svizzero
 - Schubert: Sei Valzer dall'op. 50 (D779)
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Precisione esecutiva
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	71	125	5	43%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 25										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 9										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Pianoforte storico	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 4										
	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	85	100	4	15%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	E
TOTALE PRIMO ANNO						294	1056	1500	60	8

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 9										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	76	100	4	24%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LC	27	73	100	4	27%	ID
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 10										
	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Pianoforte storico	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO						270	1080	1500	60	5

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 28										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Pratica del basso continuo agli strumenti	LG	15	85	100	4	15%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	76	100	4	24%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5										
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Pianoforte storico	LI	15	110	125	5	12%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					153	947	1500	60		6
TOTALE GENERALE					717			180		19