

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A FIATO
Scuola di OBOE - OBOE, OBOE BAROCCO E CLASSICO
Oboe barocco e classico - DCPL37

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma finalizzato all'accertamento di abilità musicali e tecnico-strumentali di adeguato livello, secondo le seguenti indicazioni:

1. W. Babell: Sonata per oboe e basso continuo dal primo o secondo libro oppure J. Hotteterre: dal Premier Livre des Pieces Opus 2: una Suite a scelta
2. Esecuzione di due brani per una durata complessiva non inferiore a 15 minuti scelti tra:
 - Una Sonata di G.F. Haendel o di G.Ph. Telemann per oboe e basso continuo
 - Un concerto in stile italiano (Albinoni op. 7 o 9, Vivaldi, Marcello, Platti)
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

NB: La prova deve essere eseguita con un oboe barocco (copia di uno strumento storico).

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza posturale e di respirazione
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di intonazione
- Padronanza tecnica dello strumento
- Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il triennio accademico di primo livello mira all'acquisizione di una consapevolezza artistica, comprensiva della conoscenza dell'evoluzione storica e dei modelli compositivi e analitici del linguaggio musicale, nonché di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Le materie caratterizzanti previste comprendono, oltre a Prassi esecutiva e repertori, anche passi d'orchestra, trattati e metodi e musica di insieme per strumenti a fiato.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PRIMO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|--|--|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13 | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica | LC | 54 | 46 | 100 | 4 | 54% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica (I corso) | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 13 | 62 | 75 | 3 | 17% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Paleografia musicale | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E |
| Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche compositive | LC | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | LC | 30 | 20 | 50 | 2 | 60% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LA | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID |
| Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5 | | | | | | | | | | |
| DA DEFINIRE | COME03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 40 | 10 | 50 | 2 | 80% | ID |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4 | | | | | | | | | | |
| Discipline linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 340 | 1010 | 1500 | 60 | 6 |

SECONDO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11 | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (I) | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica (II corso) | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Metodologia della ricerca storico-musicale | LC | 18 | 32 | 50 | 2 | 36% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 13 | 62 | 75 | 3 | 17% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38 | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LG | 18 | 82 | 100 | 4 | 18% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 24 | 101 | 125 | 5 | 19% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Trattati e metodi | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | E |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LC | 12 | 38 | 50 | 2 | 24% | E |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Letteratura dello strumento | LI | 12 | 113 | 125 | 5 | 10% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LA | 27 | 23 | 50 | 2 | 54% | ID |
| Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 2 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 40 | 10 | 50 | 2 | 80% | ID |
| Attività formative ulteriori - CFA totali: 3 | | | | | | | | | | |
| Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | ID |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 277 | 1073 | 1500 | 60 | 6 |

TERZO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|--|----------------|---|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 9 | | | | | | | | | | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (II) | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | E |
| Discipline musicologiche | CODM01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Prassi esecutive e repertori | LI | 13 | 62 | 75 | 3 | 17% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 35 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 420 | 450 | 18 | 7% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 24 | 126 | 150 | 6 | 16% | ID |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Letteratura dello strumento | LI | 12 | 88 | 100 | 4 | 12% | E |
| Discipline interpretative della musica antica | COMA11 | OBOE BAROCCO E CLASSICO | Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia | LG | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LG | 15 | 60 | 75 | 3 | 20% | ID |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10 | | | | | | | | | | |
| PROVA FINALE | | | | **** | **** | **** | 250 | 10 | **** | E |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 175 | 925 | 1500 | 60 | 6 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 792 | | | 180 | 18 |