Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A FIATO
Scuola di TROMBA - TROMBA, TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48

OBIETTIVI FORMATIVI
Il triennio accademico di primo livello mira all'acquisizione di una consapevolezza artistica, comprensiva della conoscenza dell'evoluzione storica e dei modelli compositivi e analitici del linguaggio musicale, nonché di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Le materie caratterizzanti previste comprendono, oltre a Prassi esecutiva e repertori, anche passi d'orchestra, trattati e metodi e musica di insieme per strumenti a fiato.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.
La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma finalizzato all'accertamento di abilità musicali e tecnico-strumentali di adeguato livello, Secondo le seguenti indicazioni:
1. Un esercizio nel registro di Principale, tratto da R. Farley and J. Hutchins: Natural Trumpet Studies vol. I, Ed. Brass Wind Pubbli-cations,
oppure tre esercizi nel registro di Principale tratti da E.H.Tarr: The Art of Baroque Trumpet Playing vol. I, Ed. Schott
2. Un esercizio di Mid-Range Studies tratto da R. Farley and J. Hutchins: Natural Trumpet Studies vol. I, Ed. Brass Wind Pubbli-cations,
oppure uno o più esercizi di Mid- Clarino Register tratti da E.H.Tarr: The Art of Baroque Trumpet Playing vol. I, Ed. Schott
3. Un esercizio di Clarino Register tratto da R. Farley and J. Hut-chins: Natural Trumpet Studies vol. I, Ed. Brass Wind Pubblica-tions,
4. Una Sonata o un Balletto per Tromba e basso continuo di G. Fan-tini tratto da â€œModo per imparare a sonare di Trombaâ€• (1638) Ed. UT Orpheus
5. Un brano a scelta del candidato tratto dal più ampio repertorio barocco per tromba e orchestra
6. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Correttezza posturale e di respirazione
- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di intonazione
- Padronanza tecnica dello strumento
- Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	101	125	5	19%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	30	70	100	4	30%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	E
TOTALE PRIMO ANNO					**313**	**1037**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	62	75	3	17%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	101	125	5	19%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LC	12	38	50	2	24%	E
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Letteratura dello strumento	LI	12	138	150	6	8%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**250**	**1100**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 9										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	27	48	75	3	36%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	13	62	75	3	17%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 35										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	126	150	6	16%	ID
Discipline interpretative della musica antica	COMA13	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	Letteratura dello strumento	LI	12	138	150	6	8%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**148**	**952**	**1500**	**60**		**5**
			TOTALE GENERALE		**711**			**180**		**17**