

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**Scuola di CHITARRA - CHITARRA, CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO**  
**Chitarra (Ind. Flamenco) - DCSL09**

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI ACCESSO**

È richiesta una elevata conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

### **BIBLIOGRAFIA**

Uso ed analisi dei seguenti metodi:

- J. Lorenzo: La Escuela de la Guitarra Flamenca voll. 2 e 3, Ed. Fingerpicking
- J. Lorenzo: 200 Ex, Ed. Acordes
- M. Granados: Tratado Academico de la Guitarra Flamenca voll. 2 e 3, Ed. Flamenco live (Madrid)
- O. Herrero: 24 Estudios, Ed. Acordes
- O. Herrero: Repertorio para Guitarra Flamenca voll. 1 e 2, Ed. Acordes (Madrid)
- A. Batista: Cinco estudios album, Ed. UME (Madrid)
- A. Batista: Apuntes 1, 2, 3, Ed. R.G.B. Arte Visual S.L.
- A. Velez; Ed. Acordes

### **DURATA DELLA PROVA**

Circa 20 minuti

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE**

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La Commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1) Esecuzione di almeno cinque studi tratti dai 24 Estudios di Oscar Herrero o dal vol. 2 o vol. 3 del Tratado Academico di Manuel Granados, oppure dai Cinco estudios di Andres Batista, oppure dai 200 Ex di Juan Lorenzo.

2) Due brani a libera scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:

- A. Velez
  - J. Lorenzo: La Escuela de la Guitarra Flamenca voll. 2 o 3
- oppure, in alternativa, due stili a libera scelta diversi di media difficoltà (es. Solea e Farruca)

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

È richiesta una buona padronanza tecnica dello strumento e una conoscenza di stili flamenco.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza esecutiva e di lettura
- Padronanza tecnica dello strumento
- Conoscenza degli aspetti tecnici relativi alla prova d'esame
- Agilità esecutiva in relazione ai brani.

Riguardo la prova viene valutato il livello tecnico interpretativo e la conoscenza almeno delle strutture fondamentali del flamenco e dei loro codici.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il percorso di Diploma accademico di secondo livello si rivolge a studenti che abbiano già completato un sostanziale percorso di studi e siano già in possesso di significative abilità. Sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare cura allo studio dei repertori più rappresentativi delle varie epoche. Al completamento del percorso gli studenti dovranno aver sviluppato le competenze tecnico-interpretative necessarie a un livello professionale adeguato.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi flamenchi
- Strumentista solista per accompagnamento canto e ballo flamenco
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCSL09

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 4</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 42</b>										
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Intavolature e loro trascrizioni per chitarra / Tablature	LI	8	117	125	5	6%	ID
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03-F	MUSICA DA CAMERA (FLAMENCO)	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LG	21	79	100	4	21%	E
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali Stili del Flamenco	LG	21	54	75	3	28%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>170</b>	<b>1180</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Chitarra (Ind. Flamenco) - DCSL09

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01-F	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI (FLAMENCO)	Analisi dei repertori / Analisi dei repertori della tradizione flamenca	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 29</b>										
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03-F	MUSICA DA CAMERA (FLAMENCO)	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	21	104	125	5	17%	ID
Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LG	21	79	100	4	21%	ID
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 3</b>										
Discipline interpretative	CODI02-F	CHITARRA INDIRIZZO FLAMENCO	Prassi esecutive e repertori (Musica d'insieme per chitarre)	LG	21	54	75	3	28%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>141</b>	<b>959</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>5</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>311</b>			<b>120</b>	<b>12</b>