

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI**  
**Scuola di PIANOFORTE - PIANOFORTE, MAESTRO COLLABORATORE**  
**Maestro collaboratore - DCPL31**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È l'obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

### **DURATA DELLA PROVA**

Da 20 a 30 minuti

### **MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

Esecuzione al pianoforte del programma d'esame alla presenza della commissione. La commissione ha la facoltà di ascoltare anche solo una parte del programma presentato.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Presentazione di tre studi di carattere brillante tratti da C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (Gradus ad Parnassum), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Esecuzione di:
  - Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
  - Il primo movimento, di carattere brillante, da una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert.
  - Esecuzione di un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto
3. Lettura di facili brani a prima vista.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza esecutiva e di lettura
- Correttezza di intonazione
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica

### **ALTRE NOTE**

È prevista la possibilità di partecipazione di un/una cantante

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Maestro collaboratore - DCPL31

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 28</b>										
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LG	15	60	75	3	20%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	105	125	5	16%	E
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 6</b>										
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Trattati e metodi	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	24	51	75	3	32%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 5</b>										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>314</b>	<b>1036</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Maestro collaboratore - DCPL31

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 13</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	30	45	75	3	40%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 29</b>										
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LG	15	35	50	2	30%	ID
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LG	15	60	75	3	20%	ID
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5</b>										
Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	15	110	125	5	12%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 7</b>										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	ID
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori (Fondamenti di tecnica vocale)	LG	21	29	50	2	42%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>297</b>	<b>1053</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>7</b>

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Maestro collaboratore - DCPL31

**TERZO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 11</b>										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	30	45	75	3	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 27</b>										
Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	E
Disc. interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LA	25	50	75	3	33%	ID
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 4</b>										
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	79	100	4	21%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 2</b>										
Discipline interpretative	CODI23	CANTO	Prassi esecutive e repertori (Fondamenti di tecnica vocale)	LG	21	29	50	2	42%	ID
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>212</b>	<b>888</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>823</b>			<b>180</b>	<b>19</b>