

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI
Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE
Strumenti a percussione - DCSL44

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo, i Diplomatici Accademici di II livello in Strumenti a percussione hanno sviluppato: personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: o di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico e con-temporaneo; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, sia in gruppi cameristici e in compagini orchestrali; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Circa 45 minuti.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Esecuzione del programma d'esame alla presenza della commissione.

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Esecuzione di almeno 1 brano per ogni principale strumento finalizzati all'accertamento delle abilità tecnico-strumentali di livello adeguato:
 - TAMBURO: uno studio su 2 presentati che dimostrino padronanza tecnica, dei cambi dinamici e di tempo, tratti dai seguenti metodi: Vic Firth, Osadchuk, Wilcoxon, Delecluse, Keune.
 - TIMPANI: uno studio su 2 presentati che dimostrino competenza tecnica e buona intonazione, con cambi di note, tratti dai seguenti metodi: N. Woud, Vic Firth, Friese - Lepak, Delecluse, Keune.
 - VIBRAFONO: uno studio su 2 presentati con l'utilizzo di una delle tecniche a quattro bacchette, tratti dai seguenti metodi: Friedman, Burton, Dulbecco.
 - MARIMBA: uno studio su 2 presentati con la tecnica delle 4 bacchette (Abe, Rosauero, Stout, Sejourné, Gomez, Peters, Musser) o di brani di J. S. Bach per 2 o 4 bacchette;
 - XILOFONO: uno studio su 2 presentati con la tecnica delle 2 bacchette tratti dai seguenti metodi: Goldengerg, Green, Bailey.
2. Esecuzione di un Concerto per strumento a percussione e orchestra (rid. per pianoforte).
3. Esecuzione di un brano solistico per set up.
4. Esecuzione di passi del repertorio lirico sinfonico e cameristico per tutti gli strumenti compresi grancassa, piatti, tamburello basco, glockenspiel, triangolo.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Precisione ritmica
- Padronanza tecnica dello strumento e controllo delle dinamiche
- Aderenza stilistica e capacità espressiva.

BIBLIOGRAFIA

Metodi per Tamburo: Vic Firth, Osadchuk, Peters, Keune, Delecluse, Wilcoxon

Metodi per Timpani: N. Woud, Vic Firth, Delecluse, Friese " Lepak

Metodi per Vibrafono: D. Friedman, Wiener, Burton, Sejourné, Dul-becco

Studi per Marimba: Abe, Stout, Sejourné, Gomez, Rosauero, Stevens

Metodi per Xilofono : Goldenberg, Green, E. Bailey

Passi del repertorio lirico-sinfonico di tutti gli strumenti, compresi gli accessori.

Passi del repertorio cameristico moderno e contemporaneo.

Brani per ensemble di percussioni del repertorio del 1900 e contemporaneo.

Brani solistici per set up o strumento solo.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Strumenti a percussione - DC SL44

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	85	100	4	15%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale (Musica contemporanea)	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34										
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	60	65	125	5	48%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Improvvisazione agli strumenti	LG	15	85	100	4	15%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 4										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
TOTALE PRIMO ANNO						213	1137	1500	60	7

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Strumenti a percussione - DC SL44

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	60	65	125	5	48%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera (Musiche d'insieme percussioni)	LG	21	104	125	5	17%	E
Discipline interpretative	CODI22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Tecniche di lettura estemporanea	LG	10	40	50	2	20%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 4										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE SECONDO ANNO						169	931	1500	60	5
TOTALE GENERALE						382			120	12