Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di CONTRABBASSO
Contrabbasso - DCPL16

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA

Da 15 a 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti tra:
- J. Billé: V corso
- F. Simandl: II Book (IX Studi)
- C. Montanari: 14 Studi
- R. Kreutzer: Studi
- W. Sturm: 110 Studi
- L. Montag: IV volume
- G. Gallignani: Studi melodici

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale di media difficoltà nei quali sia presente la tecnica del capotasto.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Padronanza della tecnica strumentale
- Controllo dell'intonazione
- Precisione esecutiva
- Fluidità dei passaggi di posizione
- Controllo e fluidità della condotta dell'arco
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

BIBLIOGRAFIA

I. Billè: Nuovo metodo per contrabbasso voll. 5 e 6

F. Simandl: Nuovo metodo per contrabbaasso vol 2, Gradus ad Parnassum
L. Streicher: My Way of Playing the Double Bass voll. 3-4-5
F. Petracchi: Simplified Higher Technique for Double Bass
L. Negri: Raccolta di 60 studi di vari autori
A. Mengoli: 20 Studi da concerto
I. Caimmi: La tecnica superiore del contrabbasso
L. Presicci:Il capotasto, tecnica di base
J. Prunner: Scale e arpeggi in tutti i toni
F. Zimmermann: Orchestral Excerpts in 7 volumi
M. Verciani: Passi difficili e a solo in 4 volumi
E.M. Madensky: Orchestral Studies from R. Strauss Symphonic Works
G. Claus: Mahler (Raccolta di passi orchestrali)
F. Massmann e G. Reike: Orchester-Probespiel

Brani di autori vari fra cui:
C.D. von Dittersdorf, D. Dragonetti, F.A. Hoffmaister, J.B. Vanhal, H. Fryba, J.S. Bach, G. Bottesini, P. Hindemith, S. Koussevitzky ecc.

S. Stankey: 12 Duetti (raccolta)
F. Zimmermann: 24 Duetti (raccolta).
B. Romberg: Sonata per due contrabbassi
G. Bottesini: Passioni amorose per 4 contrabbassi (Trumpf)
F. Proto: Duets from the Renaissance and Baroque
L. Drew: Trios and Quartets for Double Basses 2 voll.
R. Thompson: Trio
H. Shinshi: Varie trascrizioni per 4 contrabbassi
Bizet - Salles: Carmen Fantasie per 4 contrabbassi
D. Torta: Marea per 4 contrabbassi
J. Lauber: Quartetto
C. Brumby: Suite per 4 contrabbassi
D. Runswick: Suite and Low per 4 contrabbassi
E. Hartman: Quartetto

S. Carlin: Il Contrabbasso (Ed. Berben)
C. Casellato: Il Contrabbasso (DEUMM)
F. Bagnasco: KontraBach (Ed. Armelin Musica)

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Contrabbasso - DCPL16

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (I)	LI	13	62	75	3	17%	ID
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	100	125	5	20%	ID
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Trattati e metodi	LC	12	38	50	2	24%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 3										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	48	75	3	36%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**312**	**1038**	**1500**	**60**		**5**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Contrabbasso - DCPL16

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (II)	LI	13	62	75	3	17%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	48	75	3	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 37										
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)		27	73	100	4	27%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	54	71	125	5	43%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI05	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO	Musica d'insieme per strumenti ad arco	LG	25	50	75	3	33%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	21	54	75	3	28%	E
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori (Ensemble di contrabbassi)	LA	30	20	50	2	60%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**351**	**999**	**1500**	**60**		**8**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Contrabbasso - DCPL16

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	48	75	3	36%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36										
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LI	27	98	125	5	22%	E
Discipline interpretative	CODI04	CONTRABBASSO	Tecniche di lettura estemporanea	LG	15	60	75	3	20%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Formazione orchestrale	LA	54	71	125	5	43%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	54	75	3	28%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**212**	**888**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**875**			**180**		**19**