Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA
Direzione d'orchestra - DCPL22

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
Buona conoscenza della composizione musicale e del gesto direttoriale

DURATA DELLA PROVA
Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
La prova di ammissione verterà su quanto segue:
- Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione nel tempo massimo di 4 ore, oppure realizzare una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione, nel tempo massimo di 8 ore.
- Direzione di un tempo di Sinfonia o brano analogo del repertorio classico (la prova potrà svolgersi anche al pianoforte).

Colloquio sui fondamenti teorici della Direzione d'orchestra e sui fon-damenti teorici della composizione musicale.
Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Correttezza, ed efficacia del gesto direttoriale
- Correttezza dei tempi di esecuzione
- Capacità direttoriali interpretative e comunicative
- Capacità di autocontrollo e concentrazione
- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedi-menti relativi alla disciplina
- Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica degli elaborati

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del concorso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione d'orchestra - DCPL22

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	27	73	100	4	27%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38										
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	24	126	150	6	16%	ID
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 2										
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LI	12	38	50	2	24%	ID
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	E
TOTALE PRIMO ANNO					**262**	**1088**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione d'orchestra - DCPL22

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	27	73	100	4	27%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38										
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	24	126	150	6	16%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	76	100	4	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	70	100	4	30%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 2										
Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LG	24	26	50	2	48%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 2										
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	30	50	2	40%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**257**	**1093**	**1500**	**60**		**9**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione d'orchestra - DCPL22

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 14										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	95	125	5	24%	ID
Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	27	73	100	4	27%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 30										
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	24	126	150	6	16%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	24	76	100	4	24%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**165**	**935**	**1500**	**60**		**5**
			TOTALE GENERALE		**684**			**180**		**20**