

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE
Scuola di DIREZIONE D'ORCHESTRA

Direzione d'orchestra - DCSL22

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Un diploma accademico di I livello o superiore.

DURATA DELLA PROVA

Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Prova pratica: Direzione di un tempo di Sinfonia o brano analogo del repertorio classico (la prova potrà svolgersi anche al pianoforte). La prova avrà durata massima di 30 minuti e il candidato potrà avere a disposizione una formazione strumentale. Il candidato ha facoltà di proporre una propria formazione per sostenere la prova d'esame.

Colloquio sui fondamenti teorici della Direzione d'orchestra e della composizione.

Colloquio volto ad accertare le conoscenze, le capacità musicali e culturali adeguate alla frequenza del corso in oggetto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza, ed efficacia del gesto direttoriale
- Correttezza dei tempi di esecuzione
- Capacità direttoriali interpretative e comunicative
- Capacità di concentrazione e memorizzazione
- Capacità analitica
- Buona cultura musicale

OBIETTIVI FORMATIVI

Al conseguimento del titolo i Diplomatisti Accademici di II livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA hanno sviluppato personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici, approfondita conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio storico come della contemporaneità, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; conoscenza delle principali tecniche vocali e strumentali; capacità: o di dirigere compagini orchestrali e cameristiche, interpretando con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio storico come contemporaneo in ambito sinfonico, del teatro musicale e della musica da camera; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in staff con esperti di altre aree artistiche, nel contesto del teatro musicale o del mondo produttivo.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti:

- Direttore d'orchestra (ensemble, sinfonica, lirica)
- Direttore musicale del palcoscenico
- Consulente musicale
- Operatore culturale in ambito musicale
- Direzione artistica e segretariato artistico
- Collaboratore musicale presso case discografiche ed editori musicali
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e nei conservatori

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione d'orchestra - DCSL22

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 6									
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	18	32	50	2	36%
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38									
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	18	57	75	3	24%
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	24	126	150	6	16%
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	18	57	75	3	24%
Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Legislazione e normativa tributaria e fiscale dello spettacolo dal vivo	LC	18	57	75	3	24%
Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	18	32	50	2	36%
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	18	57	75	3	24%
Attività formative ulteriori - CFA totali: 6									
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	150	150	6	0%
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6									
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4									
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%
TOTALE PRIMO ANNO						210	1140	1500	60

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Direzione d'orchestra - DCSL22

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	24	26	50	2	48%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 30										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	18	57	75	3	24%	E
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LI	24	126	150	6	16%	E
Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	30	420	450	18	7%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	18	57	75	3	24%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 6										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	150	150	6	0%	
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
		PROVA FINALE		****	****	****	250	10	****	E
TOTALE SECONDO ANNO						156	944	1500	60	6
TOTALE GENERALE						366			120	12