

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
Scuola di CONTRABBASSO
Contrabbasso - DCSL16

OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensemble, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stage.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista

- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Diploma accademico di I livello

DURATA DELLA PROVA

Da 15 a 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

Per la prova esecutiva è richiesto un programma a scelta del candidato comprendente brani di carattere differente, in cui venga usata la piena estensione dello strumento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Padronanza della tecnica strumentale
- Controllo dell'intonazione
- Precisione esecutiva
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

BIBLIOGRAFIA

A. Mengoli: 20 Studi da concerto

I. Caimmi: La tecnica superiore del contrabbasso

I. Billè: 24 Studi-Capricci

J. Prunner: Scale e arpeggi in tutti i toni, materiale inedito, ecc.

Brani di autori vari fra cui:

C.D. von Dittersdorf, D. Dragonetti, F.A. Hoffmaister, J.B. Vanhal, H. Fryba, J.S. Bach, G. Bottesini, P. Hindemith, S. Koussevitzky, J.S. Bach, V. Montag, L. Hegner, N. Rota, H.-P. Linde, T. Hauta-aho, J.F. Zbinden, H.W. Henze, ecc.

PRIMO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---|----------------|---------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8 | | | | | | | | | | |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP03 | PRATICA E LETTURA PIANISTICA | Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico | LI | 10 | 90 | 100 | 4 | 10% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 34 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 60 | 65 | 125 | 5 | 48% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 21 | 79 | 100 | 4 | 21% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI05 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco | LG | 21 | 54 | 75 | 3 | 28% | ID |
| Discipline interpretative | CODI04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori (Repertorio contemporaneo) | LG | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E |
| Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 4 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori (Passi solistici) | LG | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E |
| Attività formative ulteriori - CFA totali: 4 | | | | | | | | | | |
| | | LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII | Tirocini formativi | | 0 | 100 | 100 | 4 | 0% | |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4 | | | | | | | | | | |
| Discipline linguistiche | CODL02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 237 | 1113 | 1500 | 60 | 7 |

SECONDO ANNO

| Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|--|----------------|---------------------------------|--|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|
| Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8 | | | | | | | | | | |
| Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia delle forme e dei repertori musicali | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Analisi dei repertori | LC | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E |
| Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 28 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori | LI | 30 | 470 | 500 | 20 | 6% | E |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI02 | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI | Orchestra e repertorio orchestrale | LG | 60 | 65 | 125 | 5 | 48% | ID |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI03 | MUSICA DA CAMERA | Musica da camera | LG | 21 | 54 | 75 | 3 | 28% | ID |
| Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 4 | | | | | | | | | | |
| Discipline interpretative | CODI04 | CONTRABBASSO | Prassi esecutive e repertori (Passi solistici) | LG | 27 | 73 | 100 | 4 | 27% | E |
| Attività formative ulteriori - CFA totali: 4 | | | | | | | | | | |
| | | LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII | Tirocini formativi | | 0 | 100 | 100 | 4 | 0% | |
| Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6 | | | | | | | | | | |
| **** | **** | **** | **** | **** | **** | **** | 150 | 6 | **** | **** |
| Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10 | | | | | | | | | | |
| PROVA FINALE | | | | **** | **** | **** | 250 | 10 | **** | E |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 186 | 914 | 1500 | 60 | 5 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | 423 | | | 120 | 12 |