

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**  
**Scuola di COMPOSIZIONE - COMPOSIZIONE, DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA**  
**Composizione - DCSL15**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al conseguimento del titolo i Diplomatati Accademici di II livello in Composizione, gli studenti avranno sviluppato:

- personalità artistica ed elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;
- approfondita conoscenza di stili e tecniche compositive ad essi relative, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti;
- capacità di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

## **PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

### REQUISITI DI AMMISSIONE

Un diploma accademico di I livello o superiore.

### DURATA DELLA PROVA

Circa 30 ore

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Colloquio di verifica delle conoscenze e delle attività?? pregresse del candidato.

### CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

L'esame di ammissione è strutturato come segue:

- Prova scritta nella durata di 30 ore consistente nella realizzazione di una composizione a partire da una traccia scelta fra tre proposte dalla Commissione, tratte dalla letteratura musicale degli ultimi tre secoli.
- Prova scritta nella durata di 6 ore di analisi di una breve composizione per orchestra o per voci ed orchestra.
- Presentazione di composizioni proprie.

Colloquio volto ad accertare le conoscenze, le capacità musicali e culturali adeguate alla frequenza del corso in oggetto.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati

- Correttezza ed efficacia della scrittura musicale.
- Coerenza stilistica.
- Capacità di autocontrollo e concentrazione.
- Conoscenza della terminologia specifica, delle regole e dei procedimenti relativi alla disciplina.

**PRIMO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 12</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale (Semiografia della musica contemporanea)	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	24	76	100	4	24%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 30</b>										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	30	95	125	5	24%	ID
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
<b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 5</b>										
Disc. dell'org. e della comun. dello spettacolo	COCM01	ORG., DIRITTO E LEGISL. DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto d'autore e royalties	LC	18	32	50	2	36%	ID
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 3</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	75	75	3	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4</b>										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>240</b>	<b>1110</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>

**SECONDO ANNO**

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
<b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 7</b>										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	24	51	75	3	32%	E
<b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 33</b>										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	30	95	125	5	24%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	30	95	125	5	24%	E
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	18	57	75	3	24%	ID
<b>Attività formative ulteriori - CFA totali: 4</b>										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
<b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
<b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b>										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>156</b>	<b>944</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>396</b>			<b>120</b>	<b>12</b>