

**Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni**  
**Dipartimento di STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**  
**Scuola di VIOLA**  
**Viola - DCPL52**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento ? incluso quello d'insieme ? e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

I corsi, secondo le scuole e gli specifici indirizzi, offrono allo studente possibilità? d'impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista / cantante, solista o in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali e per il teatro musicale
- Corista
- Compositore
- Direttore di coro o d'orchestra

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE**

**REQUISITI DI AMMISSIONE**

È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, oltre che della notazione musicale.

**DURATA DELLA PROVA**

Da 15 a 20 minuti

**MODALITA' DI SVOLGIMENTO**

La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

**CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME**

Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, di cui almeno uno di J.S. Bach e gli altri di due autori diversi, finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di

livello adeguato, scelti tra:

- Campagnoli (41 Capricci)
- Kreutzer (esclusi i primi 12 ed. Bennici)
- Rode
- Gaviniès
- Hoffmeister.

e di due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una Suite per violoncello (trascrizione per viola) di J.S. Bach

2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale di media difficoltà nei quali sia presente la tecnica del capotasto.

3. Esecuzione di una scala con arpeggio a corde semplici (3 ottave) a scelta della commissione, tra tutte le scale maggiori e minori, da eseguire sciolta e legata.

Esecuzione di una scala a corde doppie (2 ottave) da eseguire sciolta in una tonalità scelta dal candidato, a terze, a seste e a ottave.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Padronanza della tecnica strumentale
- Controllo dell'intonazione
- Precisione esecutiva
- Fluidità dei passaggi di posizione
- Controllo e fluidità della condotta dell'arco
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

#### BIBLIOGRAFIA

J.S. Bach: 6 Cello Suites, manuscript by Anna Magdalena Bach (Bärenreiter) - J.S. Bach: 6 Cello Suites, manuscript by Johann Peter Kellner (Bärenreiter) - J.S. Bach: 6 Cello Suites, manuscript anonymous 1750-1799 (Bärenreiter) - J.S. Bach: 6 Cello Suites, manuscript anonymous 1775-1800 (Bärenreiter) - J.S. Bach: 6 Cello Suites, 1ª ed. Norblin, Janette Coletti 1824 (Bärenreiter) - O. Sevcik: Op. 1, 2, 3, 6, 7, 8 e 9 - R. Kreutzer: 42 Studi per violino (trascritti per Viola) - B. Campagnoli: 41 Capricci per viola Op. 22 - P. Rode: 24 Capricci per violino Op. 22 (trascritti per viola) - P. Gaviniès: Les 24 matinées per violino (trascritti per viola) - F.A. Hoffmeister: 12 Studi per Viola



**PRIMO ANNO**

| Area disciplinare                                                                                             | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare                             | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore  | CFA       | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-----------|----------------------|---------------------|
| <b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16</b>                                   |                |                                       |                                                |                           |                |               |             |           |                      |                     |
| Discipline interpretative d'insieme                                                                           | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                  | Formazione corale                              | LA                        | 40             | 10            | 50          | 2         | 80%                  | ID                  |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                                                         | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA          | Pratica pianistica (I)                         | LI                        | 13             | 62            | 75          | 3         | 17%                  | ID                  |
| Discipline musicologiche                                                                                      | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica (I corso)   | LC                        | 24             | 51            | 75          | 3         | 32%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                                                         | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Teorie e tecniche dell'armonia (I)             | LC                        | 40             | 60            | 100         | 4         | 40%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                                                         | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Lettura cantata, intonazione e ritmica         | LC                        | 54             | 46            | 100         | 4         | 54%                  | E                   |
| <b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32</b>                                                    |                |                                       |                                                |                           |                |               |             |           |                      |                     |
| Discipline interpretative                                                                                     | CODI05         | VIOLA                                 | Trattati e metodi                              | LC                        | 12             | 38            | 50          | 2         | 24%                  | ID                  |
| Discipline interpretative                                                                                     | CODI05         | VIOLA                                 | Prassi esecutive e repertori                   | LI                        | 30             | 470           | 500         | 20        | 6%                   | E                   |
| Discipline interpretative                                                                                     | CODI05         | VIOLA                                 | Prassi esecutive e repertori Passi d'orchestra | LI                        | 27             | 98            | 125         | 5         | 22%                  | E                   |
| Discipline interpretative d'insieme                                                                           | COMI05         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco         | LG                        | 25             | 100           | 125         | 5         | 20%                  | ID                  |
| <b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 3</b>                                               |                |                                       |                                                |                           |                |               |             |           |                      |                     |
| DA DEFINIRE                                                                                                   | COME03         | ACUSTICA MUSICALE                     | Acustica musicale                              | LC                        | 20             | 55            | 75          | 3         | 27%                  | ID                  |
| <b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>                                             |                |                                       |                                                |                           |                |               |             |           |                      |                     |
| ****                                                                                                          | ****           | ****                                  | ****                                           | ****                      | ****           | ****          | 150         | 6         | ****                 | ****                |
| <b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 3</b> |                |                                       |                                                |                           |                |               |             |           |                      |                     |
| Discipline linguistiche                                                                                       | CODL02         | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA          | Lingua straniera comunitaria                   | LC                        | 27             | 48            | 75          | 3         | 36%                  | ID                  |
| <b>TOTALE PRIMO ANNO</b>                                                                                      |                |                                       |                                                |                           | <b>312</b>     | <b>1038</b>   | <b>1500</b> | <b>60</b> |                      | <b>5</b>            |

**SECONDO ANNO**

| Area disciplinare                                                           | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare                                          | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore  | CFA         | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|-------------|-------------|----------------------|---------------------|
| <b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 15</b> |                |                                       |                                                             |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline interpretative d'insieme                                         | COMI01         | ESERCITAZIONI CORALI                  | Formazione corale                                           | LA                        | 40             | 10            | 50          | 2           | 80%                  | ID                  |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                       | COTP03         | PRATICA E LETTURA PIANISTICA          | Pratica pianistica (II)                                     | LI                        | 13             | 62            | 75          | 3           | 17%                  | E                   |
| Discipline musicologiche                                                    | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Storia e storiografia della musica (II corso)               | LC                        | 24             | 51            | 75          | 3           | 32%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                       | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Teorie e tecniche dell'armonia (II)                         | LC                        | 40             | 60            | 100         | 4           | 40%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                       | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (I)                                            | LC                        | 27             | 48            | 75          | 3           | 36%                  | ID                  |
| <b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 37</b>                  |                |                                       |                                                             |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Discipline interpretative                                                   | CODI05         | VIOLA                                 | Prassi esecutive e repertori                                | LI                        | 30             | 470           | 500         | 20          | 6%                   | E                   |
| Discipline interpretative                                                   | CODI05         | VIOLA                                 | Prassi esecutive e repertori Passi d'orchestra              | LI                        | 27             | 98            | 125         | 5           | 22%                  | E                   |
| Discipline interpretative d'insieme                                         | COMI02         | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI             | Formazione orchestrale                                      | LA                        | 54             | 46            | 100         | 4           | 54%                  | ID                  |
| Discipline interpretative d'insieme                                         | COMI05         | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A ARCO | Musica d'insieme per strumenti ad arco                      | LG                        | 25             | 75            | 100         | 4           | 25%                  | ID                  |
| Discipline interpretative d'insieme                                         | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                      | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera            | LG                        | 21             | 79            | 100         | 4           | 21%                  | E                   |
| <b>Attività formative integrative ed affini - CFA totali: 2</b>             |                |                                       |                                                             |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono                           | COME05         | INFORMATICA MUSICALE                  | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LC                        | 20             | 30            | 50          | 2           | 40%                  | E                   |
| <b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>           |                |                                       |                                                             |                           |                |               |             |             |                      |                     |
| ****                                                                        | ****           | ****                                  | ****                                                        | ****                      | ****           | ****          | 150         | 6           | ****                 | ****                |
| <b>TOTALE SECONDO ANNO</b>                                                  |                |                                       |                                                             |                           |                | <b>321</b>    | <b>1029</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            | <b>7</b>            |

## TERZO ANNO

| Area disciplinare                                                                                              | Codice settore | Settore artistico-disciplinare        | Campo disciplinare                             | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA         | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|----------------|---------------|------------|-------------|----------------------|---------------------|
| <b>Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8</b>                                     |                |                                       |                                                |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| Discipline musicologiche                                                                                       | CODM04         | STORIA DELLA MUSICA                   | Metodologia della ricerca storico-musicale     | LC                        | 18             | 32            | 50         | 2           | 36%                  | ID                  |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                                                          | COTP01         | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI         | Analisi delle forme compositive                | LC                        | 20             | 55            | 75         | 3           | 27%                  | E                   |
| Discipline teorico-analitico-pratiche                                                                          | COTP06         | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training (II)                              | LC                        | 27             | 48            | 75         | 3           | 36%                  | E                   |
| <b>Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 36</b>                                                     |                |                                       |                                                |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| Discipline interpretative                                                                                      | CODI05         | VIOLA                                 | Prassi esecutive e repertori                   | LI                        | 30             | 470           | 500        | 20          | 6%                   | E                   |
| Discipline interpretative                                                                                      | CODI05         | VIOLA                                 | Quartetto                                      | LG                        | 24             | 26            | 50         | 2           | 48%                  | E                   |
| Discipline interpretative                                                                                      | CODI05         | VIOLA                                 | Prassi esecutive e repertori Passi d'orchestra | LI                        | 27             | 98            | 125        | 5           | 22%                  | E                   |
| Discipline interpretative                                                                                      | CODI05         | VIOLA                                 | Tecniche di lettura estemporanea               | LG                        | 15             | 35            | 50         | 2           | 30%                  | ID                  |
| Discipline interpretative d'insieme                                                                            | COMI02         | ESERCITAZIONI ORCHESTRALI             | Formazione orchestrale                         | LA                        | 54             | 46            | 100        | 4           | 54%                  | ID                  |
| Discipline interpretative d'insieme                                                                            | COMI03         | MUSICA DA CAMERA                      | Musica da camera                               | LG                        | 21             | 54            | 75         | 3           | 28%                  | E                   |
| <b>Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6</b>                                              |                |                                       |                                                |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| ****                                                                                                           | ****           | ****                                  | ****                                           | ****                      | ****           | ****          | 150        | 6           | ****                 | ****                |
| <b>Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10</b> |                |                                       |                                                |                           |                |               |            |             |                      |                     |
| PROVA FINALE                                                                                                   |                |                                       |                                                | ****                      | ****           | ****          | 250        | 10          | ****                 | E                   |
| <b>TOTALE TERZO ANNO</b>                                                                                       |                |                                       |                                                |                           |                | <b>236</b>    | <b>864</b> | <b>1500</b> | <b>60</b>            | <b>7</b>            |
| <b>TOTALE GENERALE</b>                                                                                         |                |                                       |                                                |                           |                | <b>869</b>    |            |             | <b>180</b>           | <b>19</b>           |