

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A FIATO
Scuola di TROMBONE . TROMBONE, TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
Trombone - DCSL49

OBIETTIVI FORMATIVI

Il percorso Accademico di secondo livello è volto a far acquisire agli studenti le conoscenze tecnico-musicali e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. Le varie esperienze intraprese durante il biennio potranno anche essere utili a definire il campo di interesse nell'ambito lavorativo futuro, che sia improntato sulla musica di insieme, sull'orchestra, o sul solismo, grazie a materie specifiche per questi ambiti quali: musica da camera, prassi esecutiva, passi d'orchestra, strumenti speciali, esercitazioni orchestrali. Le lezioni individuali saranno volte a potenziare le abilità strumentali, perfezionando postura, suono, tecnica e fornendo gli strumenti per un'interpretazione informata.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
- Insegnamento in scuole di musica pubbliche e private e nei conservatori

PROGRAMMI DI AMMISSIONE

REQUISITI DI AMMISSIONE

Un diploma accademico di I livello o superiore.

DURATA DELLA PROVA

Da 15 a 20 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

Prova esecutiva sostenuta in presenza di commissione. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Colloquio orale generale e motivazionale

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME

La prova prevede l'esecuzione di un programma della durata complessiva di almeno 30 minuti comprendente:

1. Esecuzione di F. David "Conzertino" (1° e 2° movimento) per trombone e orchestra (rid. per pianoforte)
2. Esecuzione di E. Bozza "Ballade" per trombone e orchestra (rid. per pianoforte)
3. Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra obbligatori, di cui uno verrà scelto dal candidato e altri due dalla commissione:
 - W.A. Mozart: da Requiem: Tuba mirum
 - G. Rossini: da La gazza ladra: Sinfonia
 - R. Wagner: da "Die Walküre": Cavalcata delle Walkirie
 - G. Mahler: da "III. Symphonie": Solo Posaune

È obbligatorio l'accompagnamento del pianoforte

Colloquio di carattere generale e motivazionale

CRITERI DI VALUTAZIONE

La prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato.

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- Correttezza di intonazione
- Padronanza tecnica dello strumento
- Capacità di riprodurre le dinamiche musicali
- Aderenza stilistica e capacità interpretativa

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	10	90	100	4	10%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 38										
Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori (Strumenti speciali)	LI	10	65	75	3	13%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	60	65	125	5	48%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	21	54	75	3	28%	E
Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Letteratura dello strumento	LC	24	76	100	4	24%	ID
Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 4										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%	E
TOTALE PRIMO ANNO						218	1132	1500	60	6

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 8										
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	24	76	100	4	24%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 32										
Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	60	65	125	5	48%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	21	79	100	4	21%	E
Discipline interpretative	CODI17	TROMBONE	Prassi esecutive e repertori (Passi d'orchestra)	LG	15	60	75	3	20%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 4										
		LABORATORI, SEMINARI, TIROCINII	Tirocini formativi		0	100	100	4	0%	
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE SECONDO ANNO					174	926	1500	60		6
TOTALE GENERALE					392			120		12