Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni
Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI
Scuola di FISARMONICA
Fisarmonica - DCPL26

OBIETTIVI FORMATIVI
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecuti-ve, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.
Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.
Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.
È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PROGRAMMI DI AMMISSIONE
REQUISITI DI AMMISSIONE
È richiesta una buona conoscenza dello strumento e dei repertori, ol-tre che della notazione musicale.

DURATA DELLA PROVA
Circa 30 minuti

MODALITA' DI SVOLGIMENTO
La commissione verificherà, attraverso l'esecuzione dei brani proposti, il livello delle conoscenze acquisite. La commissione si riserva la facoltà di ascoltare solo parzialmente il programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

CONTENUTI RICHIESTI ALLA PROVA D'ESAME
Per la prova esecutiva è richiesto un programma secondo le seguenti indicazioni:
1. Tre Studi originali â€" e/o altri brani â€" su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2.
2. Un programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno:
- Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a ta-stiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: De Cabezon, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.Ph. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel
- Una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi;
- Una significativa composizione scelta dalla letteratura origina-le per fisarmonica.

Colloquio di carattere generale e motivazionale.

N.B.: Il programma d'esame deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione e sottoposto all'approvazione del Conservatorio.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato.
Ai fini della valutazione saranno considerati:
- Precisione esecutiva
- Padronanza della tecnica strumentale
- Aderenza stilistica e consapevolezza interpretativa.

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Fisarmonica - DCPL26

PRIMO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 16										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	54	46	100	4	54%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (I)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (I corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	10	50	2	80%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (I)	LI	13	62	75	3	17%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 28										
	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
	CODI18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento	LC	24	51	75	3	32%	ID
	CODI18	FISARMONICA	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	15	35	50	2	30%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 6										
DA DEFINIRE	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	24	51	75	3	32%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 4										
Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	27	73	100	4	27%	ID
TOTALE PRIMO ANNO					**329**	**1021**	**1500**	**60**		**6**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Fisarmonica - DCPL26

SECONDO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 18										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (I)	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia (II)	LC	40	60	100	4	40%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica (II corso)	LC	24	51	75	3	32%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	40	35	75	3	53%	ID
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica (II)	LI	13	87	100	4	13%	E
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 29										
	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
	CODI18	FISARMONICA	Letteratura dello strumento	LC	24	76	100	4	24%	ID
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	101	125	5	19%	E
Attività formative ulteriori - CFA totali: 7										
Disc. della musica elettr. e tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	24	76	100	4	24%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
TOTALE SECONDO ANNO					**266**	**1084**	**1500**	**60**		**8**

Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni

Fisarmonica - DCPL26

TERZO ANNO

Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione
Attività formative relative alla formazione di base - CFA totali: 9										
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training (II)	LC	27	73	100	4	27%	E
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	20	55	75	3	27%	E
Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID
Attività formative caratterizzanti - CFA totali: 30										
	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	30	470	500	20	6%	E
Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	27	98	125	5	22%	E
	CODI18	FISARMONICA	Improvvisazione allo strumento	LG	27	98	125	5	22%	ID
Attività formative ulteriori - CFA totali: 5										
Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LC	30	95	125	5	24%	E
Attività formative a scelta dello studente - CFA totali: 6										
****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera - CFA totali: 10										
PROVA FINALE				****	****	****	250	10	****	E
TOTALE TERZO ANNO					**179**	**921**	**1500**	**60**		**6**
			TOTALE GENERALE		**774**			**180**		**20**